

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 92 del 17 MAR. 2025

OGGETTO: Scrittura di n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico e n°2 Maestri Collaboratori per l'opera "Madame Butterfly" di G. Puccini inserita nel cartellone della Stagione Lirica 2025.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 25 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata €

Impegni assunti €

Fondo disponibile €

Visto ed iscritto a i. N. DAL 333 AL 336de i. Cap. Diversi

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 11925,26 ONTE COMPETENaddi 08/04 20 25

IL CAPO SERVIZIO

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore TM

Visto:

Il Capo Settore

E.L.R. TEATRO MASSIMO
Il Direttore Amministrativo
Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemila venticinqueil giorno 17 del mese di MARZO

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1°/S.G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento..

OGGETTO: Scrittura di n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico e n°2 Maestri Collaboratori per l'opera "Madame Butterfly" di G. Puccini inserita nel cartellone della Stagione Lirica 2025.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

➤ Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024, avente ad oggetto: *"Stagione Lirica e di Balletto 2025 e Stagione Concertistica 2024/2025 - Concerti straordinari 2025. Approvazione del piano artistico e relativo piano finanziario. Determinazioni"*, è stata deliberata, tra l'altro, la realizzazione dell'opera "Madame Butterfly" di G. Puccini, in scena dall'11 al 19 aprile;

➤ **Il Direttore Artistico con nota del 13 marzo 2025** (All. A) fa presente che per consentire la regolare preparazione e messa in scena dell'opera "Madame Butterfly", le cui prove di regia avranno inizio il 18 marzo p.v. e ultima recita in data 19 aprile 2025, si rende assolutamente necessario assicurare la presenza in palcoscenico delle seguenti figure professionali, da scritturare nei periodi di seguito indicati:

dal 25 marzo al 19 aprile 2025

n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della sala - 1° livello Area Artistica

dal 18 marzo al 19 aprile 2025

n°1 Maestro Collaboratore di Palcoscenico con obbligo della Sala - Maestro Collaboratore di gruppo B - 3° livello

dal 04 aprile al 19 aprile 2025

n°1 Maestro Collaboratore alle Luci - gruppo B - 3° livello Area Artistica

La superiore richiesta scaturisce dalla mancanza di un titolare stabile del ruolo di Direttore Musicale di Palcoscenico e dalla grave carenza in organico di Maestri Collaboratori, attualmente dotato di una sola unità.

A riguardo il Direttore Artistico con la stessa nota propone la scrittura dei sotto indicati Maestri resisti disponibili e individuati tramite chiamata diretta, a seguito di assenza di titolari di diritto di precedenza nella scrittura (maturato ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L.) e di mancata acquisizione di disponibilità alla scrittura degli idonei in graduatoria nell'ultima Selezione pubbliche espletata nel febbraio 2023 per le predette figure professionali:

dal 25 marzo al 19 aprile 2025

➤ **M° Davide Damiano - Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della sala - con contratto autonomo occasionale e compenso lordo di € 3.500,00 oltre o.r.;**
(chiamata diretta non essendo l'Ente in possesso di graduatoria di idonei per la predetta figura)

dal 18 marzo al 19 aprile 2025

➤ **M° Attolico Domenica - Maestro Collaboratore di Palcoscenico - gruppo B - 3° livello Area Artistica**
(chiamata diretta a seguito di rinuncia degli idonei nella vigente graduatoria per Maestri Collaboratori di gruppo B, espletata in data 09 febbraio 2023)

dal 04 aprile al 19 aprile 2025

➤ **M° Schiano Lo Moriello Domenico - Maestro Collaboratore alle Luci - gruppo B - liv. 3° Area Artistica**
(chiamata diretta a seguito di rinuncia degli idonei nella vigente graduatoria per Maestri Collaboratori di gruppo B, espletata in data 09 febbraio 2023);

➤ **Il Direttore Amministrativo, con nota datata 14 marzo 2025** (All. B) ha relazionato quanto di seguito trascritto:

"In riscontro alla richiesta formulata dal Direttore Artistico in data 13 marzo 2025, relativa alla scrittura di un Direttore Musicale di Palcoscenico e di Maestri Collaboratori per esigenze di

produzione dell'opera "Madame Butterfly", si fa presente che i nominativi dei soggetti aventi le professionalità richieste e comunicati dallo stesso Direttore Artistico, sono stati individuati nel rispetto di quanto previsto dall'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Nello specifico per la figura del **Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della Sala**, non essendoci soggetti titolari di diritto di precedenza, né graduatoria di idonei scaturite da Selezione pubblica per la predetta figura, il Direttore Artistico ha proposto la chiamata diretta del **M° Davide Damiano**, professionista accreditato che già in precedenti produzioni dell'Ente ha dimostrato notevoli capacità di direzione musicale.

Il M° Davide Damiano, contatto tramite e-mail agli atti dello scrivente, ha dichiarato la propria disponibilità alla scrittura dal 25 marzo al 19 aprile 2025, con un contratto di natura professionale ed un compenso lordo di € 3.500,00 oltre IVA o.r. pari ad € 962,15, pattuito con la stessa Direzione Artistica e ritenuto congruo.

Per le figure dei **Maestri Collaboratori di gruppo B – Maestro di Palcoscenico con obbligo sala e Maestro alle Luci**, atteso che l'unico titolare del diritto di precedenza nella scrittura (M° Davide Damiano), ha già accettato per lo stesso periodo la scrittura quale Direttore Musicale di palcoscenico, la Direzione Artistica ha fatto riferimento alla graduatoria di idonei nell'ultima Selezione pubblica per Maestri Collaboratori di Gruppo B (approvata con provvedimento del Sovrintendente n. 38 del 13/02/2023). Tramite email è stato riscontrato che tutti i soggetti idonei in graduatoria hanno rinunciato alla scrittura (Russo Giulia, 1^ idonea – Scala Maria, 2^ idonea – Spampinato Giacomo, 4° idoneo – Costa Daniele, 5° idoneo), mentre il M° Porretta Gianbartolo (3° idoneo) è già contrattualizzato in qualità di Aiuto Maestro del Coro.

Pertanto è possibile procedere alla chiamata diretta dei sotto indicati professionisti, individuati dal Direttore Artistico:

M° Attolico Domenica, disponibile alla scrittura con contratto di natura subordinata dal 18 marzo al 19 aprile 2025, quale **Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B – 3° livello Area Artistica**;

M° Schiano Lo Morello Domenico, disponibile alla scrittura con contratto di natura subordinata dal 04 al 19 aprile 2025, quale **Maestro alle Luci – Maestro Collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica**.

In merito alle scritture subordinate, si attesta di aver verificato che i Maestri Collaboratori di gruppo B, Attolico Domenica e Schiano Lo Morello Domenico, con la presente scrittura non superano il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i..

Per le predette scritture subordinate è stata calcolata una spesa complessiva di € 5.955,30 oltre oneri riflessi pari ad € 1.508,31, come da allegati prospetti economici (All. 1 – 2), elaborati dal Settore Trattamento Economico dell'Ente in applicazione del C.C.N.L. dei dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche. Mentre per il contratto professionale la spesa di € 3.500,00 oltre oneri riflessi pari ad € 962,15. “;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Considerato che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, Servizio “Teatri e Attività Musicali” n° 538/S8 del 07/03/2025, è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio di previsione 2024-2026, fino al 30 aprile 2025;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati, tenuto conto delle necessità evidenziate nella nota del Direttore Artistico datata 13/03/2025 (All. A) e sulla base dell'accertamento effettuato in data 14 marzo 2025 dal Direttore Amministrativo (All. B), di poter procedere alle scritture con contratto a termine di natura subordinata e professionale, laddove specificato, di n. 1 Direttore di Musicale di Palcoscenico e di n. 2 Maestri Collaboratori, per i periodi proposti dallo stesso Direttore Artistico, autorizzando per le scritture subordinate la spesa complessiva di € 5.955,30 oltre oneri riflessi pari ad

€ 1.508,31 e per la scrittura professionale la spesa di € 3.500,00 oltre oneri riflessi pari ad € 962,15, ciò a garanzia della preparazione e realizzazione dell'opera "Madame Butterfly" di G. Puccini (in scena dall'11 al 19 aprile 2025):

VISTI:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui di seguito si intendono integralmente trascritti;

Procedere alle scritture, con contratto di lavoro di natura subordinata a termine e professionale, laddove specificato, del sotto indicato personale artistico, per i periodi richiesti dal Direttore Artistico con propria nota del 13 marzo 2025 (All. A), al fine di assicurare la ottimale preparazione e realizzazione del e realizzazione dell'opera "Madame Butterfly" di G. Puccini (in scena dall'11 al 19 aprile 2025):

dal 25 marzo 2025 al 19 aprile 2025

1. **M° Davide Damiano - Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della Sala** con contratto di natura professionale e compenso lordo di € 3.500,00 oltre oneri riflessi pari ad € 962,15 e IVA;

dal 18 marzo 2025 al 19 aprile 2025

- M° Attolico Domenica – Maestro Collaboratore di Palcoscenico - Maestro collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica**, con contratto di natura subordinata;

dal 04 al 19 aprile marzo 2025

1. **M° Schiano Lo Morello Domenico - Maestro alle Luci - Maestro Collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica** con contratto di natura subordinata.

Impegnare la spesa complessiva € 11.925,76 sul bilancio di previsione 2024/2026, competenza 2025, come di seguito specificato:

- quanto ad € 5.955,30 sul cap. U101103
- quanto ad € 1.508,31 sul cap. U101119
- quanto ad € 3.500,00 sul cap. U101107
- quanto ad € 962,15 sul cap. U104421.

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle giornate effettivamente lavorate.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera